

Los sueños diurnos

TÍTULO: Los sueños diurnos

AUTOR: Diego Medrano

COLECCIÓN: Cahoba Narrativa

ENTREVISTA CON DIEGO MEDRANO

En *Los sueños diurnos*, Diego Medrano vuelve a sorprender con trescientos micro-relatos perfectamente insertados en el grueso de su libro más ambicioso. Personajes extremos y malogrados, conversaciones delirantes a la luz de la locura, situaciones imposibles y todo tipo de revelaciones de eso que hay detrás de nuestras comunes existencias y que sólo puede desvelarse a través de la asunción de ese estado entre la vigilia y el sueño que es propio de los dementes o los iluminados. El nuevo libro de Medrano es una apuesta fuerte por la forma más descarnada de hacer literatura, según el autor se trata de su libro más autobiográfico, vivencias al límite, danzas macabras de drogas, sexo y alcohol, personajes anclados en soledades lunáticas, todo narrado desde la más sorprendente clarividencia. Este joven autor vive dentro, por y para la literatura en sus relatos, y el resultado no puede ser más rabioso ni más innovador. Algunas de las voces más importantes del panorama literario español ya se han percatado de ello.

Luis Sepúlveda: «La escritura de Diego Medrano es un homenaje a la imaginación, energía casi en estado puro, ingenio y giros sorprendivos que hacen de la lectura un juego muy placentero. Al leerlo, uno se pregunta; ¿de dónde demonios saca tanta sorpresa y tan bien medida? Me gustan los escritores como Medrano, pues puedo seguirlo a sabiendas de que tiene cuerda para mucho rato.»

Leopoldo María Panero: «Kafka era un escritor realista; realista por encima de cualquier otro atributo y Diego Medrano, siguiendo la senda de Kafka y la de su prodigioso realismo, es un diabólico juego de dados de crupier de Mississippi o Carabanchel, triunfa en la letra impresa sólo a costa de su propia vida.»

Antonio Gamoneda: «Diego Medrano: tienes talento, virtudes que se me escapan de las manos y otras a las que llego tras mucho cavilar; por ellas o contra ellas; a favor de todo tu talento o contradiciéndolo directamente, llegas a una aceleración visionaria de tus dotes y a un convincente terrorismo.»

Diego Medrano nació en Oviedo en 1978. Es autor de la polémica y transgresora novela *El clítoris de Camille* (Seix Barral, 2006), calificada por algunos como la nueva «Conjura de los necios» de la modernidad y que debe a Pere Gimferrer su publicación y el correspondiente descubrimiento del escritor. Asimismo, Medrano es autor de los excéntricos libros de poesía *El hombre entre las rocas* (Arena Libros, 2005) y *El viento muere*. Está prevista la publicación de sus escrituras íntimas bajo el título *Diario del artista echado a perder*. Siguiendo en su línea de heterodoxia y provocación, publicó su correspondencia completa con Leopoldo María Panero en el libro *Los héroes inútiles* (Elago Ediciones, 2005).

Pere Gimferrer: «La inventiva verbal y la pujante vitalidad creadora de Diego Medrano, en la larga estela que va desde Ramón Gómez de la Serna a Juan Manuel de Prada, sitúan a este escritor insólito entre las principales sorpresas de la narrativa española reciente.»

